

Journées d'études 14 au 16 janvier 2013

**« Le rôle et la place du corps en esthétique
et dans la définition stylistique des musiques »**

Organisées par

Le Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie
(LEO, OICRM-Montréal)

Le Laboratoire audionumérique de recherche et de création
(LARC, OICRM-Laval)

Le Groupe de recherche-crétion en musique (GRECEM, OICRM-Laval)



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique



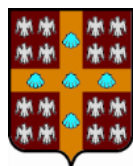
Laboratoire
d'ethnomusicologie
et d'organologie



Laboratoire audionumérique
de recherche et de création



Université 
de Montréal



UNIVERSITÉ
LAVAL

Présentation de la thématique :

L'idée centrale de ces Journées est de réfléchir aux éléments déterminants de la stylistique musicale et surtout de proposer des angles d'analyse qui sortent de la seule analyse du texte (partition ou transcription) pour atteindre les procédés singuliers de la performance. En effet, il est désormais reconnu, à tout le moins au sein d'une certaine école de pensée, que toute musique est beaucoup plus qu'un ordonnancement de données sonores à caractère strictement formel ou structurel. Interpréter une musique, quelle qu'elle soit, fait intervenir au premier chef, le corps du chanteur, du danseur ou du musicien.

Nous proposons de consacrer ces Journées d'études à l'exploration de différents types de musiques en concentrant nos analyses, sur le corps musiquant (sons organiques, voix, mouvements, gestuelles, regards, chorégraphies, interactions avec le public...). L'enjeu est de voir dans quelle mesure cette prise en charge du corps apporte un nouvel éclairage pour la compréhension des musiques, notamment en matière de stylistique et d'esthétique. Les présentateurs chercheront aussi à savoir si le corps peut agir ou intervenir comme réelle «signature singulière» de certains répertoires. Une des questions soulevées concernera l'identification des opérateurs et des éléments fondamentaux relatifs au corps dans la caractérisation stylistique et esthétique. Existe-t-il des syntaxes, voire, des grammaires corporelles qui caractériseraient tout particulièrement certaines pratiques, certaines interprétations de répertoires? Ainsi, il sera ici question d'une musicologie et d'une ethnomusicologie incarnées, axées sur le musicien, sur ses modalités spécifiques de création et d'interprétation musicale.

Le thème des Journées d'étude sera décliné en plusieurs volets : celui de la voix, celui de la danse, des techniques de jeu instrumentales, des techniques ou méthodes de transmission et de pédagogie (« apprendre par corps »), celui enfin des interactions avec le public. Outre une série de communications sur ces volets (une vingtaine de minutes par présentation), les Journées comprendront des tables rondes (débat entre intervenants) sur des questions spécifiques reliées au thème.

Lundi 14 janvier 2013 – *Carrefour des Arts et des sciences, Pavillon Lionel-Groulx*
Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal
3150 rue Jean-Brillant
(porte C-1017 à l'intérieur)

8h45 **ACCUEIL** Salle C-2083

9h00 **Monique Desroches**

Professeure titulaire, Directrice du LEO et du LRMM, membre de l'OICRM,
Faculté de musique, Université de Montréal

Mot d'introduction : Le corps comme signature musicale

9h15 **Laura F. Jordan Gonzalez**

Doctorante en musicologie, membre étudiant de l'OICRM, Université Laval
***« Los guapos de cuello duro » : Images sur la « voix andalouse » dans la
construction stylistique de la cueca brava***

9h45 **Marie-France Mifune**

Chercheuse associée au département "Hommes, Natures, Sociétés" du Muséum
National d'Histoire Naturelle à Paris

La performance dans le culte du bwiti chez les Fang du Gabon

Présidente de séance : Ghyslaine Guertin

10h15 **PAUSE** Salle C-2083

10h30 **Myriam Ichou**

Doctorante au Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative à
l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

***Analyse formelle et catégorisation des gestes dans le jeu de la capoeira
(France/Brésil)***

11h00 **Catherine Harrison-Boisvert**

Étudiante au baccalauréat en musicologie, auxiliaire de recherche au LEO,
membre étudiant de l'OICRM, Université de Montréal

Axé: De la relation entre les trois espaces corporels dans la capoeira brésilienne

11h30 **Florence Gétreau**

Directrice de recherche au CNRS, Directrice de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France IRPMF (CNRS/Ministère de la Culture/BnF)

Corps, mains et visages de musiciens sous les crayons de Watteau

Président de séance : François Picard

12h00 **LUNCH**

Le Valère (cafétéria)

13h30 **Julian Whittam**

Doctorant en anthropologie (et ethnomusicologie), membre étudiant de l'OICRM, Université de Montréal

Le corps en musique : Geste et spectacle chez l'homme-orchestre

14h00 **François Picard**

Professeur d'ethnomusicologie, Université Paris Sorbonne

Acteur, marionnette : qui manipule qui ? : Pour une théorie générale de l'acteur et de l'action (avec une application particulière à la musique)

14h30 **Virginie Magnat**

Assistant Professor of Performance, Faculty of Creative and Critical Studies, University of British Columbia, Okanagan

Un savoir qui passe par le corps : Les processus de transmission de la connaissance et de la mémoire culturelles dans la performance de chants traditionnels

15h00 **Vincent Cotro**

Maître de conférences à l'université François-Rabelais, Tours (FRANCE), Directeur adjoint du laboratoire ICD (Interactions culturelles et discursives, EA 6297)

Réflexions sur la place du corps dans la caractérisation et l'analyse du jazz

Président de séance : Luc-Charles Dominique

15h30 **PAUSE**

salle C-2083

15h45 **Bruno Deschênes**

Chercheur indépendant en ethnomusicologie

L'apprentissage du shakuhachi japonais et la discipline du soi

16h15 **Ghyslaine Guertin & Jean-Willy Kunz**

Ghyslaine Guertin, Professeure associée à la Faculté de musique, Chercheure au LEO, membre de l'OICRM, Université de Montréal

Jean-Willy Kunz, Chargé de cours en interprétation à l'Université de Montréal et McGill University

L'orgue et le regard de l'écoute

Président de séance : Julian Whittam

17h30 **Vernissage**

« ***Quand la musique prend corps*** », une exposition d'instruments de musique du LEO-OICRM en partenariat avec le *Carrefour des Arts* et des sciences de la FAS
3150 rue Jean-Brillant, Université de Montréal, porte C-1017

Mardi 15 janvier 2013 – Faculté de musique de l'Université Laval à Québec
Salle Henri-Gagnon, Pavillon Louis-Jacques-Casault
1055, avenue du Séminaire

9h-12h **Déplacement des participants vers Québec (Université Laval)**

13h30 **Mot d'accueil par Sophie Stévançe et Serge Lacasse**
Présentation des laboratoires : LARC et GRECEM

14h00 **Sophie Stévançe**

Professeure adjointe de musicologie, Faculté de musique, Université Laval,
Directrice du Groupe de recherche-crédation en musique (GRECEM), OICRM /
Laval, Rédactrice en chef d'Intersections : Revue canadienne de musique
***La voix et le corps musiquant dans les études sur le Nord canadien : ethno-pop
vs world music***

14h30 **Ursula Stuber**

Professeure titulaire à la retraite, Faculté de musique, Université Laval
Eutonie : Corps, apprentissage et interprétation

15h00 **Karen Nioche**

Doctorante en danse et en ethnomusicologie, Université de Nice (France),
Chercheuse aux laboratoires CTCL- Lircés- LEO
Les interpellations des corps en mouvements : Autour de la pulsation

Président de séance : Serge Lacasse

15h30 **PAUSE** **Visite du LARC pour les intéressés** Local 0177 (au sous-sol)

16h00 **Serge Lacasse**

Professeur titulaire de musicologie, Co-directeur de l'OICRM-Laval et Directeur
du LARC
« Le corps dans la voix qui chante » : Une relecture phonostylistique de Barthes

16h30 **Luc-Charles Dominique**

Professeur des Universités en Ethnomusicologie, Université de Nice-Sophia-Antipolis (LIRCES, EA 3159)

Gestes et attitudes corporelles chez les « violoneux » français d'hier et d'aujourd'hui : De l'adhésion à une pratique distinctive et hétérodoxe, à son rejet

Présidente de séance : Flavia Gervasi

**Mercredi 16 janvier 2013 – Faculté de musique de l'Université Laval à Québec
Salle Henri-Gagnon, Pavillon Louis-Jacques-Casault
1055, avenue du Séminaire**

10h00 **François Delalande**

Groupe de Recherches Musicales, ex-directeur des recherches théoriques
De quelques conséquences de l'origine sensori-motrice de l'expérience musicale

10h30 **Joan Aguila**

Doctorant en musicologie à l'EHESS (Paris - CAMS) et à l'Université de Liège (Belgique)

Le geste musical des platinistes : Etude génétique de la gestuelle du platiniste eRikm

11h00 **Anthony Papavissiliou**

Étudiant à la maîtrise en musicologie, membre étudiant de l'OICRM, Université Laval

Participation, altération et action : L'esthétique de Tim Exile au service de la performance électronique

11h30 **Jessica Roda**

Postdoctorante à la chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain
Professeure à temps partiel à l'Université d'Ottawa, Chercheure au LEO, membre stagiaire de l'OICRM, Université de Montréal

Les paramètres performanciers et corporels sont-ils déterminants pour la définition d'une musique? L'exemple judéo-espagnol

Présidente de séance : Sophie Stévanca

12h30 LUNCH

Salle CSL-1171

13h30 **Farrokh Vahabzadeh**

Post-Doctorant au LEO, membre stagiaire de l'OICRM, Université de Montréal

Étude comparative du geste musical : Le cas du dôtar iranien et centrasiatique

14h00 **Flavia Gervasi**

Postdoctorante, Faculté d'Anthropologie, membre stagiaire de l'OICRM,
Université de Montréal

Des « corps chantants » dans l'espace de travail : Une enquête interactive chez les paysans d'un village au sud de l'Italie

14h30 **Isabelle Héroux**

Professeure régulière, Département de musique, Faculté des arts, membre de
l'OICRM, UQAM

Le rôle et la place du corps dans le processus de création d'une interprétation musicale : Étude de cas avec la guitare classique

Présidente de séance : Monique Desroches

Fin des Journées d'étude 20113

Remerciements

Comité scientifique des Journées d'études 2013:

Monique Desroches (UdeM, directrice du LEO)
Sophie Stévanca (ULaval, directrice du GRECEM)
Serge Lacasse (ULaval, directeur du LARC et directeur de l'OICRM/Laval)
Claude Dauphin (professeur retraité de l'UQAM et chercheur au LEO)
Ghyslaine Guertin (professeure associée à l'UdeM et chercheure au LEO)
Kathleen Verderau (responsable de la logistique-Montréal)
Marie-Christine Parent (responsable de la logistique-Montréal)

Grâce au généreux soutien de :

OICRM

GRECEM

CRSH

FQRNT/CFQCU

Carrefour des Arts et le décanat de la FAS

Sites WEB et courriels

GRECEM@ulaval.ca

[LEO](#)

LARC@ulaval.ca

[OICRM](#)